

REPERTOIRE DES EPREUVES ET CORRIGES-TYPES DE DIFFERENTS TESTS A L'ENDROIT DES ENSEIGNANTS EN FRANCAIS

**Réalisation : Djamal TIDJANI
Contact : 96 32 39 21
Juin 2023**

EVALUATION DES ENSEIGNANTS REVERSES EN ACE EN 2008 AU PRIMAIRE ET AU SECONDAIRE GENERAL EPA / PA

DISCIPLINE : FRANÇAIS

Texte

UN DESOEUVRE

Le soleil se levait sur Aziana. Une grande flamme rose montait rapidement et chassait devant elle quelques restes de brume ; et tout devenait du même rose que la flamme : la brume, la place sous les fromagers, les cases, le mur bas du palais, la galerie du fond. Puis la brume s'évanouit ; et les cases, le mur, la galerie, le sol de la grande place rougirent ; la terre rouge reconquit son empire ; les cases et la galerie recouvèrent leur ton rouge sang ; le sol recouvra son rouge, plus velouté et plus sombre. Et le ciel bleuit, bleuit encore, devint plus bleu ; d'un bleu qui, tout à l'heure, deviendrait insoutenable.[...]

Clarence s'accroupit à côté de la porte et se mit à regarder le ciel. « Encore un jour à tuer ! » pensa – t- il. Ah ! il en avait déjà tué un bon nombre ! Si les jours avaient laissé des dépouilles, il aurait pu en remplir plusieurs cases ; mais les jours ne laissaient rien. Tous ces jours, quand on y réfléchissait, c'était tout juste un vide ; et il en irait de cette journée – ci comme des précédentes. Si pourtant Nagoa et Noaga avaient la bonne idée de venir bavarder, et si Samba Baloum se joignait à eux, la journée passerait plus facilement. C'était terrible de n'avoir rien à faire !

D'abord, au sortir de la forêt, cela avait paru à Clarence assez agréable de se croiser les bras, en échange de la nourriture et du logement ; et puis cela l'avait terriblement ennuyé. Le mendiant avait fait allusion à de menus services ; mais il n'avait pas été une seule fois question de services, ni petits ni grands ; tout se passait comme si l'on eût tenu Clarence pour incapable de jamais tenir un emploi. Or , il était très capable de s'employer et il l'avait prouvé. Quand on s'était mis à décortiquer le coton, il avait regardé faire les femmes – c'était du travail de femmes ; et quand on avait battu cette bourre, comme du feutre, et que les femmes l'avaient filée, il avait regardé encore, car c'était toujours du travail de femmes ; mais le coton s'était finalement transformé en gros écheveaux rugueux, il avait pris sa part de travail, car à ce moment, c'était devenu du travail d'hommes ; il avait tissé ce coton et même il y était devenu habile. Mais pouvait – on tisser tout au long du jour ?

Pourquoi ne lui donnait – on aucun travail ? Il devenait affreusement paresseux, à ce régime. Sa femme, Akissi... le déchargeait de tout souci. Eh bien, d'autres que lui peut – être pourraient s'accommoder d'un pareil régime ; d'autres que lui peut – être pourraient se reposer de tout sur leur femme ; Clarence, lui ne pouvait pas. Et il bâilla longuement. Cette journée ne s'annonçait pas moins fastidieuse que les précédentes.

CAMARA LAYE, *Le regard du roi* (Plon)

Consigne

I- Compréhension du texte

1) Donne le type du premier paragraphe du texte et justifie ta réponse à l'aide de trois

indices précis.

- 2) Indique le type dominant de tout le texte et justifie ta réponse à l'aide de trois indices
- 3) Les éléments du contenu du tableau du premier paragraphe sont présentés dans l'espace et dans le temps :
 - 1- Trouve l'ordre dans lequel s'inscrit la présentation de l'espace
 - 2- Indique la modification que subissent les objets
- 4) Qu'exprime l'expression suivante :
« Encore un jour à tuer »
- 5) Lis la dernière phrase du texte et dis sur quelle note se termine le récit.

II- Ecriture

Clarence, le personnage principal du texte constate qu'il devenait affreusement paresseux. D'aucuns pensent que « Le paresseux est coupable envers son pays, sa famille et lui – même. » Commente cette opinion

CORRIGE-TYPE

I- Compréhension du texte

- 1- Je donne le type du premier paragraphe : le premier paragraphe est de type **descriptif** (1 pt)
Justification (0,5 x3)
 - Utilisation de l'imparfait de l'indicatif (se levait, montait, devenait etc)
 - Présence d'adjectif qualification (grande, bas, rouge)
 - Intention : le narrateur veut présenter un espace (Aziana)
 - Présence de compléments de nom (galerie du fond, le sol de la grande place)
- 2- J'indique le type dominant de tout le texte : le texte est de **type narratif** (1 pt)
Justification (0,5 x3)
 - Utilisation du passé simple (s'accroupit, se mit, baïlla)
 - Présence de personnages (Clarence, Akissi, la femme de Clarence)
 - Présence de verbes d'action (reconquit, s'évanouit, avait battu, avait filé)
- 3- Présentation des éléments du contenu du tableau dans l'espace et dans le temps.
 - La présentation de l'espace se fait du haut vers le bas et du bas vers le haut

Le plan : vertical le soleil, la place sous les fromagers, les cases, le mur bas du palais, le sol de la grande place (1,5)

- Les objets subissent une modification. Ils se métamorphoseraient selon la progression du soleil (plan horizontal) ils passent du rose au rouge (« et tout devenait rose... galerie du fond » « le sol de la grande place rougirent » (1,5)
- L'expression « Encore un jour à tuer » traduit l'ennui, le désœuvrement, l'agacement du narrateur. Il trouve vraiment pénible le temps à passer à ne rien faire. (2 pts)
- Le récit se termine sur une note de désespoir, de pessimisme (2pts)

II- Ecriture (8 pts)

Compréhension du sujet

Le sujet pose le problème de la culpabilité du paresseux tout à l'échelle nationale, familiale que personnelle. Le candidat est invité à expliquer et à illustrer ce propos.

- Explication de la pensée

Le paresseux fait des torts non seulement à sa patrie, mais aussi à sa propre famille et à lui-même

- Coupable envers son pays

Le paresseux est un bras valide en moins pour la construction de son pays

Illustration : les citoyens qui refusent de pratiquer activement aux projet d'intérêt public (salubrité ; reboisement..) ne contribuent pas au développement de leur pays.

- Coupable envers sa famille

Le paresseux compromet dangereusement l'avenir de ses enfants et des membres de sa famille

Illustration : les hommes paresseux ne peuvent subvenir aux besoins fondamentaux de leur famille, ils deviennent très souvent des parasites.

- Coupable envers lui-même

Le paresseux ne s'aime pas vraiment, il s'expose à la dépendance, la mendicité. Il perd de ce fait, sa dignité d'homme.

**EVALUATION DES ENSEIGNANTS REVERSES EN ACE EN 2008 AU PRIMAIRE ET AU
SECONDAIRE GENERAL PC / EPC
DISCIPLINE : FRANÇAIS**

Texte : L'obsession de la nouveauté

De grandes civilisation anciennes, orientales généralement, tenaient toute nouveauté pour suspecte, toute volonté de changement pour absurde ou funeste. Leur principal objet était de se perpétuer dans l'identité afin de fournir à l'homme, fragile et éphémère par essence, le sentiment de son inscription dans une éternité.

Par-là, sans prétendre à libérer l'homme de ses fatalités biologiques ou de ses limitations naturelles, sans même tenter de le prémunir contre les maux occasionnels, elles s'appliquaient à apaiser ses angoisses et à lui permettre de goûter, avec autant de sérénité et de dignité que possible, sa passagère situation de vivant.

Notre civilisation s'est engagée dans un excès tout contraire.

La notion de progrès continu est une invention récente – mettons deux siècles et demi pour faire la mesure bonne – et une invention de l'Occident.

Mais faut – il parler là de notion ou de croyance ? L'idée de progrès se fonde sur une confiance implicite faite à la nouveauté, sur le postulat que tout ce qui est nouveau est meilleur.

La recherche de la nouveauté, par croyance aveugle en sa vertu, est la marque distinctive de notre temps, et sans doute la cause la plus profonde des maladies de nos sociétés. Cette recherche affecte tous les domaines de la vie, oriente toutes les activités. Elle hante les industries, le commerce, les arts ; elle est devenue une obsession de l'entreprise et un rhumatisme de la pensée. Seuls les formes, les idées ou les produits nouveaux sont capables de susciter l'attention, la considération ou le désir.

La presse, écrite ou orale ou visuelle, nous apporte chaque jour – c'est sa fonction, et qui répond à une demande – des « nouvelles », en s'ingéniant à les présenter de façon qu'elles nourrissent le plus copieusement notre boulimie de nouveauté, cependant que ces nouvelles si importantes aujourd'hui sont destinées à être effacées par l'importance qu'on se devra d'accorder aux nouvelles de demain.

Le vêtement ne se transforme pas pour s'adapter aux geste et nécessités de la vie courante, répondre à des conditions de confort ou au goût d'embellissement, d'ennoblissement de la personne humaine ; mais il raccourcit ou s'allonge d'une saison sur l'autre, dénude le corps tel hiver, l'engonce et le dissimule l'été suivant, sans que les décrets qui commandent à ces modifications visent à satisfaire rien d'autre qu'un besoin de renouvellement des apparences. Si j'insiste sur le vêtement, c'est qu'il est révélateur des tendances d'une société, parce qu'il est le plus ordinaire moyen offert aux gens pour essayer de coïncider avec l'image qu'ils se font d'eux – même. La mode de ces années – ci, pour qui la suit – et qui ne la suit un peu ? – traduit une réclamation générale d'être différent non seulement de son semblable mais de soi-même, et d'échapper à ce qu'on était la veille ; ainsi aboutit – on à une sorte d'uniformité de l'incohérence.

Il en va tout également pour l'architecture, le meuble, l'ustensile ménager, l'automobile, la pharmacopée, le cosmétique, pour tout.

A vivre sur la croyance que nouveau est synonyme de meilleur ou de mieux, on arrive à ce non – sens qu'une bonne partie du génie humain s'emploie avec acharnement non plus à améliorer l'existant, mais à engendrer l'insolite.

MAURICE DRUON, *Lettres d'un Européen* (Plon, 1970)

Consigne

I- Analyse du texte

- 1- Dégage la thèse défendue par l'auteur du texte
- 2- Identifie deux arguments qui viennent appuyer cette thèse
- 3- Quelle est, à ton avis, la relation logique qui lie les deux premiers paragraphes aux deux suivants.

II- Vocabulaire

Explique selon le contexte les expressions ci-après

- 1- Un rhumatisme de la pensée ;
- 2- Engendrer l'insolite

III- Ecriture

Commente cette déclaration de Maurice DRUON :

« La recherche de la nouveauté, par croyance aveugle en sa vertu, est la marque distinctive de notre temps, et sans doute la cause la plus profonde des maladies de nos sociétés. »

CORRIGE TYPE ET BAREME

I- Analyse du texte (6 pts)

- 1- Je dégage la thèse défendue par l'auteur du texte (2pts)
Thèse : la recherche effrénée de la nouveauté est une ineptie
- 2- J'identifie deux arguments qui viennent appuyer cette thèse (2 pts)
 - « la recherche de la nouveautéde nos société »
 - le vêtement ne se transforme Un renouvellement des apparences »
 - « l'idée de progrès...est meilleur »
- 3- La relation logique qui lie les deux premiers paragraphes aux deux suivants est une relation d'opposition (2pts)

II- Vocabulaire (4pts)

J'explique selon le contexte

- 1- Un rhumatisme de la pensée

Perte de lucidité, absence de discernement

- 2- Engendrer l'insolite : Créer des choses étranges, bizarres, saugrenues

III- Ecriture_ (10 pts)

- a- Compréhension du sujet

L'auteur dénonce le danger que représente pour les sociétés actuelles le culte de la nouveauté. Le candidat est invité à expliquer et à illustrer ce propos.

b- Explication de la pensée

Pour Maurice DRUON, le fanatisme que les sociétés modernes nourrissent à l'égard de la nouveauté est caractéristique de notre époque et de ses dérives ; il en corrompt tous les compartiments.

Illustrations

- Passion pour le nouveau
 - L'effet mode vestimentaire : tenues dénuées
 - Musique : chansons faites d'invectives, d'injures et d'insanités
 - Communication : la vérité dans l'excès de raffinement des téléphones portables
 - Consommation alimentaire : dangerosité de certaines boissons prétendument énergisantes.

Ce sont autant de paramètres qui peuvent conduire au vol, à l'escroquerie, à l'infidélité, à la corruption etc.

**CONSTITUTION DE BASE DEDONNEES DES ASPIRANTS AU METIER
D'ENSEIGNANT DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE GENERAL
NIVEAU : EPA/ PA**

Texte

UN COMMERÇANT ANTIPATHIQUE

Banda a trouvé la petite valise perdue par Démétropoulos, un riche commerçant grec. Banda a entendu dire qu'une récompense est promise à celui qui la rapportera. Mais peut – il y compter ? Le Grec a si mauvaise réputation...

Ce Démétropoulos, il le connaissait bien ; il ne le connaissait que trop bien. Il ne l'aimait pas ; pour tout dire, il ne l'aimait pas. C'est vrai qu'il ne payait pas de mine, avec son nez trop fort et crochu comme un bec d'aigle, avec son obésité récente, ses dents artificielles ; c'est vrai qu'il ne payait pas de mine.

Il ne pouvait pas aimer le Démétropoulos. Un jour, il l'avait vu faire une chose atroce, horrible. C'était pendant la saison du cacao, il y avait quelques années de cela. Installé devant son magasin, Démétropoulos voulait acheter du cacao. Mais il attendait ; il attendit appuyé à sa balance romaine, et entouré de ses hommes qui appelaient en vain. Les paysans passaient, emportant leur cacao sans même daigner regarder Démétropoulos. Alors, ce salaud avait eu une idée diabolique. Il avait fait porter près de lui de menues pièces de monnaie, des morceaux de savon parfumé, des couteaux, des flacons de parfum, des peignes tout un tas de pacotille. Il s'était mis à puiser à pleines mains dans ces objets et à les lancer sur la chaussée, comme ça. Les paysans n'avaient pu résister ; ils étaient accourus et s'étaient précipité. Banda se rappelait avoir vu des hommes se colleter pour un couteau ou pour un harmonica ; il avait vu des enfants rouler étroitement enlacés sur la chaussée pour une pièce de monnaie et se relever ensanglantés. Il avait vu des femmes se griffer, se mordre, s'entre – déchirer pour un peigne ou un flacon de parfum. Pendant ce temps – là, le Démétropoulos s'éclaffait et se tapait sur les cuisses. Pourquoi avait – il fait cela ? Est – ce qu'il avait voulu les appeler à lui de cette façon, ou est – ce qu'il avait voulu se venger d'eux, comme ils l'avaient dédaigné ? Pourquoi avait –il fait cela ? Sûr qu'il ne pourrait jamais aimer ce Démétropoulos.

Questions

I- Compréhension

1) Quel sentiment exprime Banda à travers les expressions

« ce Démétropoulos » et « ...Le Démétropoulos » (procédé de style qui utilise un démonstratif ou un article devant le nom propre)

Justifie ta réponse

2) La scène à laquelle Banda a assisté présente trois tableaux. Délimite- les

Relève – y les expressions qui te semblent pittoresques

3) « ...ils l'avaient dédaigné.. »

Le dédain est à la fois sentimental et comportemental. Relève un extrait du texte qui le justifie.

II- Ecriture

Que serait un agent, un professionnel antipathique et pour devenir un agent, un professionnel sympathique, que dois – tu être et que dois – tu faire ?

**CONSTITUTION DE BASE DEDONNEES DES ASPIRANTS AU METIER D'ENSEIGNANT
DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE GENERAL
NIVEAU : EPA/ PA**

Texte

La passion de mon frère pour le football est née assez – tôt. Enfant, notre mère lui avait offert une petite balle en caoutchouc qu'elle avait achetée en ville. Il apprit à marcher et à taper du pied en même temps. Lorsqu'il tombait, il rampait jusqu'au ballon, se remettait debout et tapait dessus avant de retomber. Notre mère l'encourageait en l'applaudissement :

Bravo, mon fils, tu es un champion !

Il recommençait, en y mettant encore plus de cœur. Avec les années, ses pas s'étaient affermis, ses tirs avaient gagné en précision, et ça commençait à manquer d'intérêt de taper seul sur le ballon rond. A l'école coranique, il attendait impatiemment la récréation pour jouer avec ses camarades. Malgré les prêches du maître d'école, qui réprouvait le football, le jeu se prolongeait à la sortie des cours. Un vrai ballon, il n' y en avait pas souvent. Débrouillards, comme tous les enfants du tiers – monde, les garçons ramassaient des chiffons ou des éponges et les mettaient en boule dans un sac en plastique pour satisfaire leur passion. La nature du ballon pouvait varier d'une semaine à l'autre, les règles du jeu être écorchées de temps en temps- il arrivait que des techniques de lutte traditionnelle fassent irruption sur le terrain-, mais la pratique de leur sport favori relevait du sacerdoce et ils ne laissaient rien l'entraver longtemps. Personne ne pouvait les empêcher de se rendre sur ces terrains vagues d'où ils revenaient exténués, couverts de poussière, les pieds truffés d'épines.

Fatou DIOME , Le Ventre de l'Atlantique, Paris, Ed. Anne Carrière, 2003, p.p. 47 – 48

Consigne

I- Compréhension du texte

- 1- Que représente le football pour le personnage principal du texte. Justifie ta réponse à l'aide de deux passages tirés du texte.
- 2- Le texte oppose deux regards sur la pratique du football par ces jeunes. Précise – les et justifie ta réponse à l'aide de passages tirés du texte
- 3- Indique le type dominant de ce texte et justifie ta réponse à l'aide de trois indices textuels
- 4- Explique la phrase suivante.
« La pratique de leur sport favori relevait du sacerdoce. »
 - Nature et fonction de :
 - Lui (lui avait offert une petite balle)
 - De poussière (couverts de poussière)

II- Ecriture

A ton avis, peut – on concilier la passion du football avec les études ?

**TEST COMPLEMENTAIRE DE SELECTION DES POSTULANTS AU METIER
D'ENSEIGNANT AU PROFIT DES ETABLISSEMENTS PUBLICS DE LA MATERNELLE, DU
PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE GENERAL JUIN 2020 PA / EPA
EPREUVE DE FRANÇAIS**

Texte

Un jour, ayant pénétré plus avant dans la forêt, j'arrivai dans un endroit fort agréable où je me mis à couper du bois. En arrachant une grosse racine, j'aperçus soudain un anneau de fer, attaché à une trappe de même métal. J'écartai la terre qui recouvrait la trappe ; je levai celle – ci et je vis un escalier par où je descendis, ma cognée sur l'épaule.

Quand je fus au bas de l'escalier, je me trouvais dans un palais éclairé par des lustres étincelants. Un tel spectacle me causa une vive admiration, mais comme je m'avançais sous une galerie soutenue par des colonnes de jaspe aux chapiteaux d'or massif, je vis venir au – devant de moi une dame d'aspect si noble que, détournant mes yeux de tout autre objet, je m'attachai uniquement à la regarder. Quand je fus revenu de ma surprise, déposant dans un coin ma cognée et mes babouches, je m'inclinai devant elle et lui fis une profonde révérence. « Etranger, me dit – elle, par quelle aventure vous trouvez – vous ici ? Voilà cinq ans que j'y demeure, et vous être le premier être humain que j'y vois. »

Je lui racontai comment le hasard avait voulu que je découvrisse l'entrée de sa prison – prison magnifique mais bien ennuyeuse sans doute.

« Hélas ! reprit – elle en soupirant, vous avez bien raison de parler ainsi : les lieux les plus charmants ne sauraient plaire lorsqu'on y demeure contre sa volonté, et elle est ma triste situation. Vous avez certainement entendu parler du célèbre Epitamarus, roi de l'île d'Ebène. Eh bien vous. Voyez devant vous la princesse sa fille. Mon père m'avait choisi pour époux un prince d'illustre naissance, mais la première nuit de mes noces, avant que je fusse présentée à mon mari, le roi des génies m'enleva, et lorsque je repris mes esprits, j'étais captive en ce palais. Certes j'y trouve tout ce qui est nécessaire à la vie, et même tous les joyeux ou ajustements qui pourraient flatter la vanité féminine.

(Contes et légendes des pays d'Orient, Nathan)

Consigne

I- Compréhension du texte

- 1- Donne un titre au texte
- 2- Indique le type dominant de ce texte et justifie ta réponse à l'aide de trois (03) indices
- 3- Donne le synonyme des mots suivants :
 - a- Cogne ;
 - b- Captive

II- Ecriture

Dans le texte, la princesse déclare : « les lieux les plus charmants ne sauraient plaire lorsqu'on y demeure contre sa volonté »

Explique et discute ce point de vue.

PROPOSITION DE CORRIGE TYPE

I- Compréhension du texte (8 pts)

1- Proposition de titre (2 pts)

- Une rencontre insolite
- Une prison dorée
- Au palais de la princesse
- Etc.

2- Type dominant du texte

Le texte est de type narratif (1 pt)

Justification à l'aide de trois indices (3 pts)

- Emploi abondant du passé simple (j'arrivai, je me mis, je fus)
- Indices spatio- temporels (un jour, soudain, quand je fus, palais forêt etc)
- Présence de verbes d'action (j'écarte, m'avançai, je racontai etc.)

3- Synonymes des mots (2 pts)

- a- Cognée : une hache
- b- Captive : prisonnière, esclave

II- Ecriture (12 pts)

Compréhension du sujet

Le sujet pose le problème de la liberté comme dorée ne peut équivaloir au paradis. Le candidat est invité à expliquer et à émettre son point de vue sur la question.

Explication de la citation / justification

- Un cadre, aussi somptueux soit – il, ne suffit pas pour rendre heureuse
- Il est des foyers où en dépit du grand luxe et des commodités à elle offerts, l'épouse se sont pris au piège et est bien malheureuse à cause des violences morales, physiques et psychologiques dont elle est l'objet
- Un cadre de travail peut être nocif.
- En dépit des nombreux avantages qu'il offre, un poste de travail peut rebuter parce que la morale et l'idéologie auxquelles il est adossé ne sont pas compatibles avec les principes propres à l'individu.

Réserves

- On peut faire contre mauvaise fortune bon cœur.

- La cupidité peut conduire à des compromissions.

Compréhension : 2 pts

Richesse et cohérence : 3 pts

Illustration : 3 pts

**TEST COMPLEMENTAIRE DE SELECTION DES POSTULANTS AU METIER
D'ENSEIGNANT AU PROFIT DES ETABLISSEMENTS PUBLICS DE LA MATERNELLE, DU
PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE GENERAL JUIN 2020 PC / EPC**

Epreuve : français

Sujet de Contraction de texte

Texte : Jouets industriels et naturels.

Dans les sociétés de consommation, le jouet est produit industriel, source de profit commerciaux considérables, vanté par des publicités multiples, exhibé dans des foires et des vitrines rutilantes. Pour celui qui l'offre, il est signe de richesse, de prestige et instaure entre enfants d'une même école ou d'un même quartier une cruelle inégalité sociale, corrompant les relations de voisinage ou de camaraderie par une compétition fondée sur la valeur marchande des jouets possédés.

Bien plus, le jouet industriel, du fait de sa perfection technique excessive, de sa stéréotypie, perd une grande partie de ses qualités ludiques. C'est un objet fermé qui oppose une barrière à la créativité et à l'imaginaire. Il faut presque toujours lui préférer le jouet élémentaire, bâton ou caillou, dont le petit joueur fera, à sa guise, un instrument de musique, un outil, une arme, une voiture ou un bateau, une poupée ou un animal.

Ainsi, d'un côté, des millions d'enfants sont conviés à s'accommoder des mêmes poupées, des mêmes voitures, fabriquées à la chaîne dans un univers dépersonnalisé ; ailleurs, le jouet, fabriqué par l'enfant lui-même, par un frère ou une sœur plus âgé, par un parent, par l'artisan du village, conserve son caractère démocratique et son étroite dépendance au milieu familial et culturel.

A la différence des sociétés modernes et stratifiées à l'excès, dans celles dites traditionalistes (en Afrique et dans certains pays d'Amérique et d'Asie), toutes les formes d'activités ludiques sont accessibles à toutes les catégories sociales. Ce caractère démocratique s'explique peut-être par le fait que les activités ludiques relèvent tout d'abord d'un domaine ouvert à tous et en particulier aux enfants inventeurs, exécuteurs et fabricants de leurs jouets (souvent les mêmes).

Fabriquer ses propres jouets, l'enfant du monde occidental n'en a plus guère la possibilité ; son environnement est appauvri en matériaux (s'il habite en ville, il y en a plus du tout ; les décharges publiques elles-mêmes disparaissent peu à peu). Quant aux outils, l'obsession de la sécurité aboutit à ne lui proposer que marteau en bois ou scie en plastique, triste leurres, sans danger pour le corps, mais redoutables sur le plan du développement psychique.

Ce n'est pas le cas, en Afrique par exemple, où les parents laissent l'enfant utiliser leurs propres outils, fabriquent à son intention des outils de taille réduite mis utilisables. Cependant, dans ces sociétés l'adulte veille à tout moment à réprimer toute conduite ludique lorsqu'elle s'écarte des modèles traditionnels. Enfin, il n'entend pas laisser l'enfant consacrer trop de temps à ces « futilités » qui risqueraient de prolonger un âge d'où il faut sortir au plus tôt, car le petit Africain, au nom des règles socio-éducatives non

écrites mais toujours présentes, devra au plus vite mûrir pour occuper la place qui lui revient dans la famille et dans la collectivité en tant que membre productif et à part entière.

Juliette RAABE, « Jeu et société » in *Courrier de l'Unesco* janvier 1980

Consigne

1- Résumé

Vous résumerez le texte en 140 mots. Un écart de plus ou moins 10% est toléré. Vous indiquerez sur votre copie le nombre de mots que vous aurez utilisés.

2- Vocabulaire

Expliquez selon le contexte les mots ou expressions suivants :

- Fermé (un objet fermé) ;
- Son caractère démocratique

3- Discussion

L'auteur de l'article considère que « le jouet industriel .. perd une grande partie de ses qualités ludiques »

Etes – vous entièrement d'accord avec cette opinion de Juliette Raabe ?

PROPOSITION DE CORRIGE TYPE

Réponses aux consignes

1- **Résumé (8 pts)**

Idée essentielles

P1- Le jouet, produit à grande valeur commerciale, est objet de discrimination sociale

P2 et P3 Un jouet élémentaire, fabriqué par l'enfant lui – même, plus maniable et plus simple, est préférable au jouet industriel limité par essence

P4 Dans les sociétés traditionnelles, le champ ludique est démocratique et accessible à toutes les catégories sociales.

P5 A cause des nombreux garde- fous , l'enfant occidental n'a plus la possibilité de créer ses propres jouets, tandis qu'eu Afrique, l'enfant est un inventeur de jouets que les adultes préparent à la responsabilité.

2- **Vocabulaire (2pts)**

Expliquons les mots ou expressions suivants :

- Fermé : un objet fermé est un produit qui n'offre pas de place à l'inventivité
- Son caractère démocratique : le jouet est à la portée de toutes les couches sociales

3- **Discussion (10pts)**

Compréhension du sujet

Le sujet dénonce les faiblesses du jouet industriel qui est plus stéréotypé que ludique.

Explication / illustrations

La plupart des jouets industriels sont monofonctionnels, leur usage est défini

d'avance par les concepteurs : poupée, voitures en miniature pistolets, téléphones etc.

L'enfant n'ayant pas participé à la création du jouet ne se l'approprie pas vraiment
Réserves

Certains jouets offrent aux enfants la possibilité d'aller au-delà des fonctionnalités pré-définies par le constructeur...

CONSTITUTION DE BASE DE DONNEES DES COMPETENCES AU METIER D'ENSEIGNANT DECEMBRE 2020 EPA /PA

Texte

Quelle émotion fit naître en Maïmouna la vue d'un film cinématographique ! le premier jour elle ne put résister à l'envi de poser mille question : était – ce des personnes, de vraies personnes ? Marchaient – elles sur la toile ? D'où sortaient – elles ? Pourquoi faisaient – elles tant de gestes ?.... Mais sa sœur lui pinça la cuisse en lui disant de se taire. Elle ne voulait pas qu'elle passe pour un de ces êtres de la brousse qui n'avait jamais rien en vuEt le film se déroula au bruit de machine à coudre de la caméra. Elle vit des rivières, des paysages, de grandes élévations de terre et des maisons comme il n'y avait même pas à Dakar, des maisons hautes à toucher le ciel.....

Pourquoi venait – on au cinéma ? Sans doute pour voir du monde, de belles lumière et la foule si dense, si variée. Elle tourna la tête, regarda à droite et à gauche. Tout ce monde silencieux était figé une même attitude, la tête levée vers les dansantes images.

Abdoulaye Sadj, « Maïmouna », Editions Présence Africaine.

Lis attentivement le texte ci – dessus puis réponds aux questions suivantes.

Questions

- 1- Relève les questions que Maïmouna se pose dans le premier paragraphe du texte.
Que traduisent – elles par rapport au personnage
- 2- Quelle est la réaction de la sœur de Maïmouna face à ces questions ? Pourquoi réagit – elle ainsi ?
- 3- Indique le type de texte auquel appartient la dernière phrase du texte. Justifie ta réponse à l'aide de deux indices tirés du texte
- 4- Propose un titre au texte et justifie brièvement ta réponse
- 5- A la question « Pourquoi venait – on au cinéma ? », le texte répond « Sans doute pour voir du monde, de belles lumières et la foule si dense, si variée.
Peut – on aller au cinéma pour d'autres raisons ? Vous répondrez à cette question dans un court paragraphe cohérent et illustré.

NB : pas d'introduction, ni de conclusion

CORRIGE – TYPE

CORPS EPA / PA

- 1- Les questions que Maïmouna se pose sont : « était ce des personnes, de vraies personnes ? » ; « Marchaient – elles sur la toile ? » ; « D'où sortaient – elles ? » ; « Pourquoi faisaient – elles tant de gestes ? » (2pts)
 - Ces questions traduisent son ignorance de ce que c'est que le cinéma et sa curiosité (2pts)
- 2- La sœur de Maïmouna l'a pincée. (1pt)
 - Afin d'éviter qu'elle soit la risée de tout le monde (2pts)
- 3- Cette phrase appartient au type de texte descriptif (1pt)
 - Les indices textuels sont :
 - Emploi du plus – que – parfait : « était figé »
 - Emploi des adjectifs qualificatifs : « silencieux » ; « levée »
 - Emploi de groupes nominaux : « même attitude », « monde silencieux » (2pts)
- 4- Titre : Maïmouna au cinéma de Maïmouna
Titre : au cinéma, la première séance de cinéma de Maï
- 5- On peut aller au cinéma pour divers raisons : voir de belles images, s'instruire et s'informer ; par passion pour la catharsis ; pour le suspense, etc. (8 pts)

**CONSTITUTION DE BASE DE DONNEES DES ASPIRANTS AU METIER
D'ENSEIGNANT TEST DE SELECTION COMPLEMENTAIRE
EPREUVE DE FRANÇAIS
NIVEAU : EPC / PC**

Une nouvelle perspective morale

Science sans conscience n'est que ruine de l'âme » : beaucoup d'eau a coulé les ponts de l'histoire et de la science depuis que François Rabelais, dans la première moitié du 16^e siècle, a écrit cette maxime prémonitoire. L'auteur de Pantagruel pouvait difficilement imaginer que cette antinomie morale qu'il avait si sagement soulignée serait poussée en notre siècle à un point aussi extrême. A son époque brillaient seulement les premiers feux de ce qui allait devenir aux siècles suivants le soleil éclatant de la science expérimentale moderne. Et personne, sauf peut – être le génie prophétique d'un Léonard de Vinci, ne pouvait alors soupçonner jusqu'où irait la conquête scientifique et technique du monde et moins encore deviner, non seulement les promesses, mais aussi les dangers que susciterait pour l'humanité cette aventure passionnante.

Ces résultats, nous les avons sous les yeux : jamais cette tension entre science et conscience, technique et éthique, n'a atteint, comme aujourd'hui, ces extrémités qui sont une menace pour le monde entier. La génétique moléculaire et l'énergie nucléaire, pour citer deux exemples remarquables, peuvent être à l'origine, selon la façon dont on les utilise, de grands bienfaits comme de grands dommages. Tout dépend de l'usage qu'on fait connaissances scientifiques, de leur application correcte ou incorrecte. Ainsi, ce qu'on appelle la « civilisation industrielle » qui a été si bénéfique à l'homme à tant d'égards, peut endommager, quand les seules préoccupations économiques l'emportent, ce qu'on nomme l'environnement, notion précieuse dont on n'a pris conscience que depuis quelques décennies à peine

Tel est le revers de la médaille fulgurante du progrès, que nous nous refusons à voir. Nous sommes si éblouis que nous ne percevons pas les menaces qui planent sur nous et qui devraient nous persuader de réviser radicalement, dans une perspective éthique universelle, le devenir de la science contemporaine. Nous ne devons pas oublier les aspects négatifs, la face obscure que présente la science quand ses applications ne répondent pas aux exigences culturelles, quand elle ne tient pas compte, en toute équité, des besoins humains fondamentaux, quand elle n'est pas dûment assujettie à l'intérêt social. Car si la science et la technique peuvent contribuer à la sagesse, il serait très dangereux qu'elles veuillent s'y substituer.

**Federico Mayor Zaragoza, Directeur général de l'Unesco,
Le Courrier, mai 1988**

Consignes

- I- Analyse du texte
- 1- Reformule la thèse défendue par l'auteur dans ce texte
- 2- Explique les expressions suivantes selon le contexte :

- Antinomie morale ;
- Le génie prophétique
- 3- Dégage la structure du texte et donne un titre à chaque partie
- 4- Résume le texte au quart de sa longueur

II- Ecriture

« Jamais cette tension entre science et conscience, technique et éthique, n'a atteint, comme aujourd'hui, ces extrémités qui sont une menace pour le monde »

Explique et discute ce propos de Federico Mayor Zaragoza.

CORRIGE – TYPE

I- Analyse du texte : 12 pts

1- Je reformule la thèse défendue par l'auteur de ce texte

La dimension culturelle et éthique doit orienter toutes les applications des progrès scientifiques et technologiques. 2 pts

2- J'explique les expressions

- Antinomie morale : contradiction du point de vue éthique entre les idéaux de la science et les effets de ses applications sur l'éco- système (1pt)
- Génie prophétique : vision anticipatrice, clairvoyance de Léonard de Vinci (1pt)

3- Je dégage la structure du texte et je donne un titre à chaque partie (4pts)

Deux parties

Première unité de sens : paragraphe 1 et paragraphe 2 (1pt)

Titre : effets de plus en plus pervers des progrès scientifiques

4- Idées essentielles pour le résumé

- Constat fait depuis l'époque de Rabelais de la tension entre science et morale
- Mise à mal, de nos jours, de l'éco – système à cause des usages essentiellement économiques des sciences et techniques
- Aveuglement des hommes par "les bienfaits" de la science
- Nécessité d'un bon arrimage entre science et éthique

Rédactions du résumé (4pts)

II-Ecriture : 8 pts

Compréhension du sujet

Le sujet pose le problème des dérives et des graves menaces que représentent sciences et techniques un encadrées pour l'humanité.

Le candidat est invité à expliquer la pensée de l'auteur et à la discuter.

Explication de la pensée

- Le fossé entre les idéaux scientifiques et les valeurs éthiques et morales est de plus en plus béant (la science qui se propose de donner à l'humanité des conditions matérielles et économiques propices à son épanouissement se désintéressé totalement de toute préoccupation éthique et morale, voire spirituelle)

- Les progrès figurants des sciences et techniques déshumanisent l'homme d'aujourd'hui. (La banalisation de l'humain, la classification de l'individu, le totalitarisme de toutes les chapelles scientifiques sont les faces visibles de l'iceberg)
- L'exacerbation du choc science / morale constitue une grave menace pour le cosmos, l'environnement etc. (Le tout technique a des limites, l'humanité court le risque d'une auto – destruction.

NB : illustration : à la discrétion du candidat

Discussion

Le candidat justifie sa prise de position pour, contre mitigée.

TEST DE SELECTION COMPLEMENTAIRE

SEPTEMBRE 2021 EPA / PA

Epreuve de français

Texte

Déjeuner, à son grand désespoir, se fit mettre la patte dans le plâtre et fut astreint à une semaine de séjour en cage chez le vétérinaire Lournet. [Dès son arrivée, on vaporisa sur lui une solution désinfectante dont l'odeur lui rappela le détersif que madame Chouinard utilisait chez elle quand le plancher de sa cuisine ressemblait au fond de sa poubelle.] il se tenait alors à l'extérieur de la maison pendant des journées entières.

Voyant cette catastrophe olfactive étendre ses ravages jusque dans les profondeurs les plus intimes de son poil, il décida de faire la grève de la faim et miaula dix – huit heures par jour, ce qui, hélas, n'apporta aucune amélioration à son sort.

Chaque jour, au début de l'après – midi, une jeune fille descendait le voir à la cave. Elle aurait pu être d'une bien agréable compagnie si elle avait bien voulu compatir à ses malheurs. Mais au contraire, voyant sa pâtée intacte, elle le chapitrait à n'en plus finir, lui tenant toutes sortes de propos qui n'avaient aucun rapport avec ses problèmes réels. Puis, ouvrant la porte de la cage, elle lui saisissait le museau et lui fourrait dans la gueule une énorme pilule qu'elle poussait au fond de son gosier à coups d'abaisse – langue. Il en avait la nausée pour le reste de l'après – midi.

Consignes

I- Compréhension du texte

- 1- Qui est le héros de ce texte ? Justifie ta réponse à l'aide de deux indices textuels
- 2- Propose un titre au texte
- 3- Explique l'expression « cette catastrophe olfactive. »
- 4- Remplace par un verbe de sens équivalent le verbe compatir dans : « si elle avait bien voulu compatir à ses malheurs. »
- 5- « voyant sa pâtée intacte, elle le chapitrait »

Remplace le groupe construit autour du verbe au participe présent par une proposition subordonnée circonstancielle de même sens. Précise ce sens.

- 6- Fais l'analyse logique de la phrase entre crochets.

II- Ecriture

T'est – il arrivé d'avoir à subir ou à faire subir à quelqu'un (être humain ou animal), quelque chose que tu savais désagréable ?

Raconte et dis ce que tu as ressenti à ce moment- là
(20 lignes au maximum)

**RECONSTITUTION DE LA BASE DE COMPETENCES DES APIRANTS AU METIER
D'ENSEIGNANT AU PRIMAIRE ET AU SECONDAIRE GENERAL OCTOBRE 2022
NIVEAU : PA – EPA**

Texte : le tracteur

Derrière le tracteur tournaient les disques luisants. Ils coupaient la terre avec des lames précises et tranchantes de sorte que le travail ressemblait plus à de la chirurgie qu'à du labour. Et derrière les disques venaient les herbes qui ratissaient avec leurs dents de fer. Rien ne leur échappait si bien que les plus petites mottes de terre s'émiettaient sur leur passage. Le conducteur était assis sur son siège de fer. Il était fier des lignes droites qu'il avait tracées, fier du tracteur qu'il ne possédait ni n'aimait, fier de cette puissance qu'il ne pouvait contrôler. Et quand cette récolte était poussée et moissonnée, nul homme n'avait écrasé entre ses paumes les mottes chaudes. Personne n'avait touché la terre, ni souhaité ardemment sa croissance. Les hommes mangeaient ce qu'ils n'avaient pas produit.

John Steinbeck, les Raisins de la colère, Ed. Gallimard.

Consigne

I- Compréhension globale du texte

- 1- Soit le passage : « Et derrière les disques... contrôler » Indique le type de texte auquel appartient ce passage et justifie ta réponse à l'aide de trois indices textuels.
- 2- Donne le contraire de « luisants » dans l'expression « les disques luisants »
- 3- « le travail ressemblait plus à de la chirurgie qu'à du labour. » Indique la figure de style contenue dans cette phrase et dis ce qu'elle traduit
- 4- Que suggère la répétition de « fier » dans le passage : « fier du tracteur.. pouvait contrôler. »
- 5- Dégage la structure du texte et propose un titre à chaque partie.

II- Expression écrite

A la fin du texte, l'auteur déclare : « les hommes mangeaient ce qu'ils n'avaient pas produits. »

Consigne

Dans une argumentation bien construite, explique ce que l'auteur entend par cette déclaration et montre les limites d'une telle affirmation.

NB : pas d'introduction ni de conclusion

CORRIGE – TYPE

Texte : le tracteur

Réponses aux questions

I- Compréhension globale du texte

- 1- le passage « et derrière les disques...contrôler » est de type descriptif (3 pts)

indices textuels

- emploi de l'imparfait : venaient, ratissaient, échappait
 - présence d'adjectifs qualificatifs : petites, droites
 - figure de style : répétition de fier de
 - intention de l'auteur : décrire l'activité (les labours) et l'état psychologique du conducteur
- 2- contraire de « luisants » dans l'expression « les disques luisants » : ternes pâles (1pt)
- 3- la figure de style contenue dans la phrase : « le travail ressemblait plus à de la chirurgie qu'à du labour » : une comparaison , cette figure traduit la netteté et la précision du travail effectué par le tracteur (2 pts)
- 4- la répétition de « fier » dans le passage « fier du tracteur... pouvait contrôler » suggère le degré de satisfaction du conducteur (2pts)
- 5- Je dégage la structure du texte

Première partie

« Derrière le tracteur....qu'à du labour »

Titre : les labours

Deuxième partie

« le conducteur était ... qu'il ne pouvait contrôler »

Titre : la fierté du conducteur

Troisième partie

« et quand cette récolte .. n'avaient pas produit »

Titre : la dénonciation de la mécanisation (2 pts)

Expression écrite (10 pts)

Compréhension du sujet

Le sujet pose le problème de la mécanisation du secteur de l'agriculture. Le candidat est invité à expliquer la citation et à en montrer les limites

Explication

- autrefois les hommes produisaient par eux – mêmes ce qu'ils mangeaient
- aujourd'hui : constant désolant, le travail manuel est remplacé par la machine

NB : Illustration à l'initiative des candidats

Les limites de l'affirmation

- quoi qu'on dise la machine réduit la pénibilité du travail agricole
- au vu de la démographie galopante, la force humaine ne peut à elle seule courir les besoins alimentaires. La mécanisation devient nécessaire

NB : Accepter tout autre proposition pertinente

Barème

- I- Compréhension globale du texte (10 pts)

Question :

- 1.....3 pts
2.....1 pt
3.....2 pts
4.....2 pts
5.....2pts

II- Expression écrite

Fond : 6pts

Forme : 4 pts

TEST COMPLEMENTAIR.....
D'ENSEIGNANT AU PROFIT DES ETABLISSEMENTS PUBLICS DE LA
MATERNELLE, DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE GENERAL
EPREUVE DE FRANÇAIS PC – EPC

Sujet de contraction de texte

Texte : Jouets industriels et naturels.

Dans les sociétés de consommation, le jouet est produit industriel, source de profits commerciaux considérables, vanté par des publicités multiples, exhibé dans des foires et des vitrines rutilantes. Pour celui qui l'offre, il est signe de richesse, de prestige et instaure entre enfants d'une même école ou d'un même quartier une cruelle inégalité sociale, corrompant les relations de voisinages ou de camaraderie par une compétition fondée sur la valeur marchande des jouets possédés.

Bien plus, le jouet industriel, du fait de sa perfection technique excessive, de sa stéréotypie, ne perd une grande partie de ses qualités ludiques. C'est un objet fermé qui oppose une barrière à la créativité et à l'imaginaire. Il faut presque toujours lui préférer le jouet élémentaire, bâton ou caillou, dont le petit joueur fera, à sa guise, un instrument de musique, un outil, une arme, une voiture ou un bateau, une poupée ou un animal.

Ainsi, d'un côté, des millions d'enfants sont conviés à s'accommoder des mêmes poupées, des mêmes voitures, fabriquées à la chaîne dans un univers dépersonnalisé ; ailleurs, le jouet, fabriqué par l'enfant lui – même, par un frère ou une sœur plus âgé, par un parent, par l'artisan du village, conserve son caractère démocratique et son étroite dépendance au milieu familial et culturel.

A la différence des sociétés modernes et stratifiées à l'excès, dans celles dites traditionalistes (en Afrique et dans certains pays d'Amérique et d'Asie), toutes les formes d'activités ludiques sont accessibles à toutes les catégories sociales. Ce caractère démocratique s'explique peut – être par le fait que les activités ludiques relèvent tout d'abord d'un domaine ouvert à tous et en particulier aux enfants inventeurs, exécuteurs et fabricants de leurs jouets (souvent les mêmes).

Fabriquer ses propres jouets, l'enfant du monde occidental n'en a plus guère la possibilité ; son environnement est appauvri en matériaux (s'il habite en ville, il n'y en a plus du tout ; les décharges publiques elles – mêmes disparaissent peu à peu). Quant aux outils, l'obsession de la sécurité aboutit à ne lui proposer que marteau en bois ou scie en plastique, tristes leurres, sans danger pour le corps, mais redoutables sur le plan du développement psychique.

Ce n'est pas le cas, en Afrique par exemple, où les parents laissent l'enfant utiliser leurs propres outils, fabriquent à son intention des outils de taille réduite mis utilisables. Cependant, dans ces sociétés l'adulte veille à tout moment à réprimer toute conduite

ludique lorsqu'elle s'écarte des modèles traditionnels. Enfin , il n'entend pas laisser l'enfant consacrer trop de temps à ces « futilités » qui risqueraient de prolonger un âge d'où il faut sortir au plus tôt, car le petit Africain, au nom des règles socio- éducatives non écrites mais toujours présentes, devra au plus vite mûrir pour occuper la place qui lui revient dans la famille et dans la collectivité en tant que membre productif et à part entière.

Juliette RAABE, « Jeu et société » in Courrier de l'Unesco, janvier 1980.

CONSIGNE

1- Résumé

Vous résumerez le texte en 140 mots. Un écart de plus ou moins 10% est toléré. Vous indiquerez sur votre copie le nombre de mots que vous aurez utilisés.

2- Vocabulaire

Expliquez selon le contexte les mots expressions suivants :

- Fermé (un objet fermé)
- Son caractère démocratique

3- Discussion

L'auteur de l'article considère que « le jouet industriel... perd une grande partie de ses qualités ludiques »

Etes – vous entièrement d'accord avec cette opinion de Juliette Raabe ?

CORRIGE : REPONSES AUX CONSIGNES

1- Résumé

Idées essentielles

P1 : Le jouet, produit à grande valeur commerciale, est objet de discrimination sociale

P2 et P3 : Un jouet élémentaire, fabriqué par l'enfant lui – même, plus maniable et plus simple, est préférable au jouet industriel limité par essence.

P4 Dans les sociétés traditionnelles, le champ ludique est démocratique et accessible à toutes les catégories sociales

P5 A cause des nombreux garde – fois, l'enfant occidental n'a plus la possibilité de créer ses propres jouets, tandis qu'en Afrique, l'enfant est un inventeur de jouets que les adultes préparent à la responsabilité.

2- Vocabulaire

Expliquons les mots ou expressions suivants

Fermé : un objet fermé est un produit qui n'offre pas de place à l'inventivité

Son caractère démocratique : le jouet est à la portée de toutes les couches sociales

3- Discussion

Compréhension du sujet

Le sujet dénonce des faiblesses du jouet industriel qui est plus stéréotypé que ludique.

Explication / illustrations

La plupart des jouets industriels sont monofonctionnels, leur usage est défini d'avance par les concepteurs : poupées, voitures en miniature pistolets, téléphones etc.

L'enfant n'ayant pas participé à la création du jouet ne se l'approprie pas vraiment

Réserves

Certains jouets offrent aux enfants la possibilité d'aller au – delà des fonctionnalités pré-définies par le constructeur.

TEST COMPLEMENT DE SELECTION DES POSTULANTS AU METIER D'ENSEIGNANT AU PROFIT DES ETABLISSEMENTS PUBLICS DE LA MATERNELLE DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE GENERAL 2020 - PA/EPA

Texte

Un jour, ayant pénétré plus avant dans la forêt, j'arrivai dans un endroit fort agréable où je me mis à couper du bois. En arrachant une grosse racine, j'aperçus soudain un anneau de fer, attaché à une trappe de même métal. J'écartai la terre qui recouvrait la trappe ; je levai celle – ci et je vis un escalier par où je descendis, ma cognée sur l'épaule.

Quand je fus au bas de l'escalier, je me trouvais dans un palais éclairé par des lustres étincelants. Un tel spectacle me causa une vive admiration, mais comme je m'avançais sous une galerie soutenue par des colonnes de jaspe aux chapiteaux d'or massif, je vis venir au – devant de moi une dame d'aspect si noble que, détournant mes yeux de tout autre objet, je m'attachai uniquement à la regarder. Quand je fus revenu de ma surprise, déposant dans un coin ma cognée et mes babouches, je m'inclinai devant elle et lui fis une profonde révérence. « Etranger, me dit – elle, par quelle aventure vous trouvez – vous ici ? Voilà cinq ans que j'y demeure, et vous êtes le premier être humain que j'y vois. »

Je lui racontai comment le hasard avait voulu que je découvrisse l'entrée de sa prison- prison magnifique mais bien ennuyeuse sans doute.

« Hélas ! reprit – elle en soupirant, vous avez bien raison de parler ainsi : les lieux les plus charmants ne sauraient plaire lorsqu'on y demeure contre sa volonté, et telle est ma triste situation. Vous avez certainement entendu parler du célèbre Epitamarus, roi de l'île d'Ebène. Eh bien vous voyez devant vous la princesse sa fille. Mon père m'avait choisi pour époux un prince d'illustre naissance, mais la première nuit de mes noces, avant que je fusse présentée à mon mari, le roi des génies m'enleva, et lorsque je repris mes esprits, j'étais captive en ce palais. Certes j'y trouve tout ce qui est nécessaire à la vie, et même tous les joyaux ou ajustements qui pourraient flatter la vanité féminine.

(Contes et légendes des pays d'Orient, Nathan)

Consigne

I- Compréhension du texte

1- Donne un titre au texte

2- Indique le type dominant de ce texte et justifie ta réponse à l'aide de trois (03)

indices

3- Donne le synonyme des mots suivants

a- Cognée

b- Captive

II- Ecriture

Dans le texte, la princesse déclare : « les lieux les plus charmants ne sauraient plaire lorsqu'on y demeure contre sa volonté »

Explique et discute ce point de vue.

CORRIGE : REPONSES AUX QUESTIONS

I- Compréhension du texte

1- Proposition de titre

- Une rencontre insolite
- Une prison dorée
- Au palais de la princesse
- Etc

2- Type dominant du texte

Le texte est de type narratif

Justification à l'aide de trois indices

- Emploi abondant du passé simple (j'arrivai, je me mis, je fus)
- Indices spatio- temporels (un jour, soudain, quand je fus, palais forêt etc.)
- Présence de verbes d'action (j'écarte, m'avançai je racontai, etc)

3- Synonyme des mots suivants

a) Cognée : une hache

b) Captive : prisonnière, esclave

II- Ecriture

Compréhension du sujet

Le sujet pose le problème.....d'épanouissement personnel. Une prison d'ordre ne peut équivaloir au paradis. Le candidat est invité à expliquer et à émettre son point de vue sur la question.

Explication de la citation / justification

Un cadre, aussi somptueux soit – il, ne suffit pas pour rendre heureux

- Il est des foyers où en dépit du grand luxe et des commodités à elle offerts, d'épouse se sent prise au piège et est bien malheureuse à cause des violences morales physiques et psychologiques dont elle est l'objet
- Une cadre de travail peut être nocif
- En dépit des nombreux avantages qu'il offre, un poste de travail peut rebuter parce que la morale et l'idéologie auxquelles il est adossé ne sont pas compatibles avec les principes propres à l'individu.

Réserve

- On peut faire contre mauvaise fortune, bon cœur
- La cupidité peut conduire à des compromissions

EVALUATION DES ENSEIGNANTS REVERSES EN ACE EN 2008 AU PRIMAIRE ET AU SECONDAIRE GENERAL SESSION DE REMPLACEMENT

NIVEAU EPA – PA / DISCIPLINE Français

Texte

UN GRAND PATRON

De jeunes étudiants en médecine vont assister à leur premier cours d'anatomie. Ils attendent avec une terrible appréhension l'arrivée du professeur.

Nous étions donc sur le qui-vive, lorsque soudain retentirent des pas allègres sous la véranda...

Nous nous trouvions en face du patron.

Il s'agissait d'un homme d'environ cinquante ou cinquante – cinq ans. Il était grand et nerveux, avec des lignes qui paraissaient taillées au couteau. Il avait un menton pointu que surplombaient des lèvres minces, si minces qu'à peine on devinait leur ligne de séparation. Tout en lui était roux : les sourcils broussailleux, les cheveux flottants comme des algues brûlées qui se cramponnent désespérément à un plan de basalte. Seuls quelques poils gris qui fusaient de ses narines pincées détruisaient cette harmonie de roux et, à cause de leur mobilité extraordinaire, le bout du nez ressemblait à un crabe en position d'attaque. Une pomme d'Adam, elle aussi extrêmement véloce, ajoutait un surplus d'effet. Les yeux, bleu d'acier, étaient d'une fixité déconcertante et paraissaient n'avoir pas de fond. Les mains étaient fines et aristocratiques. Sa tenue kaki et ses souliers marron luisaient de propreté. Sur ses épaules scintillaient cinq galons dorés.

Le patron avait un langage coupant et, tout en parlant, il marchait, s'arrêtait, se retournait brusquement parfois, comme si son organisme en entier eût obéi à un jeu complexe de ressorts. Une énergie indomptable semblait sourde de toute sa physionomie. Il paraissait en outre jouir également d'un rare contrôle de sa personne.

Je l'avoue, cet homme me fut sympathique dès le premier contact, sans qu'il me fût possible d'expliquer pour quelles raisons. Ce n'est que plus tard, bien plus tard, que je pus faire un certain rapprochement. Effectivement, je découvris une certaine analogie entre ses manières et celles de mon père. Je voyais en sa personne l'espace d'homme auquel je voudrais ressembler. J'ai toujours désiré devenir « cuirassé contre toutes les tempêtes », rien que par ma propre valeur.

Notre patron prononça un discours d'introduction qui fut sensationnel. Les termes en étaient choisis ; ils étaient clairs et précis.

Puis, après ce discours impressionnant, discours dont il semblait avoir au préalable calculé l'effet, il voulut bien commencer son cours.

MAMADOU GOLOGO, Le rescapé de l'Ethylos (Présence africaine)

Consigne

I- Compréhension du texte

- 1- Quels sentiments traduisent, à ton avis, l'emploi du terme « patron » par les étudiants en médecine pour désigner le professeur d'anatomie ?
Justifie ta réponse à l'aide de passages tirés du texte
- 2- Indique le type de ce texte et précise le plan suivi par le narrateur.
- 3- Quelles raisons personnelles a le narrateur d'éprouver de la sympathie pour ce professeur inconnu ?
- 4- Explique, selon le contexte, les expressions suivantes :
 - Des pas allègres ;
 - Un langage coupant

II- Ecriture

« je voyais en sa personne l'espèce d'homme auquel je voudrais ressembler », déclare le narrateur.

Fais le portrait d'une personnalité publique (artiste, sportif, politique..) t'ayant marqué.

CORRIGEE TYPE

I- Compréhension du texte

- 1- L'emploi du terme « patron » par les étudiants en médecine pour désigner le professeur d'anatomie traduit des sentiments de déférence, de respect et d'admiration

Justification

Quelques passages du texte pour justifier la réponse

- « les mains étaient fines et aristocratiques »
- « les yeux, bleu d'acier, étaient d'une fixité déconcertante »
- « je voyais en sa personne....je voudrais ressembler »

- 2- Le type dominant de ce texte est le type descriptif

Le plan suivi par le narrateur, portrait physique, portrait mental / moral

- 3- Le narrateur a deux raisons personnelles d'éprouver de la sympathie pour ce professeur inconnu

- Le professeur, par ses manières, lui rappelle son propre père
- Le professeur incarne des valeurs que le narrateur partage

- 4- J'explique selon le contexte

- des pas allègres : le patron marchait avec enthousiasme, ses pas sont vifs, dynamiques
- un langage coupant : le patron parlait avec autorité, de façon péremptoire qui n'admet pas de réplique

II- Ecriture

- 1- Compréhension du sujet

Le candidat est invité à proposer un portrait physique et / ou moral d'une personnalité de son choix.

Éléments essentiels du portrait

- Préciser le nom de la personnalité et les circonstances de la rencontre
- Indiquer les traits physiques marquants
- Précisez les raisons de l'admiration nouée à cette personnalité.

**EVALUATION DES ENSEIGNANTS REVERSES EN ACE EN 2008 AU PRIMAIRE ET AU
SECONDAIRE GENERAL SESSION DE REMPLACEMENT
NIVEAU : EPC – PC / DISCIPLINE : Français**

Texte

Le concept de sécurité alimentaire est apparu au cours des années soixante – dix, durant l'importante crise alimentaire que le monde a connue ces années – là. Depuis lors, l'approche de la question de la sécurité alimentaire n'a cessé d'évoluer.

D'abord, la Communauté internationale est passée d'une approche centrée sur la disponibilité à une approche tournée vers l'accessibilité. L'attention s'est, en effet, portée sur la question de l'approvisionnement, et donc sur la disponibilité, et dans une certaine mesure sur le problème de la stabilité des prix des produits alimentaires aux niveaux national et international ; en témoigne la définition de la sécurité alimentaire adoptée par la Conférence mondiale de l'alimentation, en 1974. Ce qui fit évoluer le débat, c'est la constatation que les succès de la révolution verte ne conduisaient pas automatiquement à une diminution flagrante de la pauvreté et de la faim.

Ensuite, alors que l'approche de la sécurité alimentaire avait été jusque- là strictement quantitative, l'accent a commencé à être mis sur une évaluation plus subjective qui prenait en compte la qualité des produits et leur adéquation avec la culture du milieu. Il est maintenant acquis que le problème de la faim présente différentes facettes et qu'en conséquence différents indicateurs sont nécessaires pour l'approcher.

Enfin, les préoccupations se sont déplacées d'une perspective de « nourriture d'abord » vers une « approche familiale » qui place la question de la sécurité alimentaire dans un contexte dynamique et ne le limite pas aux difficultés d'un moment donné. L'approche familiale donne toute son importance au contexte en prenant en compte, par exemple, les facteurs historiques et politiques, les facteurs économiques, le climat, l'environnement, la démographie ainsi que bien d'autres facteurs ; en somme tous les éléments dont un individu ou une famille pourraient tirer un avantage. Cette approche admet que l'acquisition de nourriture ne constitue que l'un des objectifs à atteindre, car il s'agit aussi de préserver, de façon permanente, les moyens de subsistance et donc d'assurer une gestion des risques et de la vulnérabilité.

DENIS FADDA, Le droit à l'alimentation, in Edmond Jouve, Vers un monde nouveau, Bruxelles, éd. Bruylant, 2010, p.1368

Consigne

I- Analyse du texte

- 1- Dégage l'idée directrice développée par l'auteur du texte et reformule – la
- 2- ...
 - a- Précise la relation logique qui unit les trois derniers paragraphes du texte au premier paragraphe. Justifie ta réponse
 - b- Dédus – en le type de plan utilisé dans cette argumentation
- 3- Explique , selon le contexte, les expressions suivantes :

- La stabilité des prix ;
- La gestion des risques
- 4- Résume le texte en 80 mots environ, une marge de 10% en plus ou en moins étant admise.
- II- Ecriture
Est – il possible, selon toi, de concilier sécurité alimentaire et protection de l'environnement ?

CORRIGE TYPE

I- Analyse du texte

- 1- Je dégage l'idée directrice « depuis lors l'approche de la question....n'a cessé d'évoluer »

Je reformule l'idée

Le sens la définition du concept de sécurité alimentaire est dynamique dans le temps.

- 2- Je précise la relation logique

- a) La relation logique qui unit les trois paragraphes au premier paragraphe du texte est une relation d'addition. Elle permet d'énumérer et déhiérarchiser les idées

Justification : emploi des connecteurs logiques d'abord, ensuite, enfin.

- b) Le plan utilisé est le plan accumulatif/ par accumulation

- 3- J'explique

- La stabilité des prix : mise en place d'un dispositif permettant de faire face aux crises alimentaires

- 4- Résumé : idées essentielles

- La signification du concept de sécurité alimentaire a connu des changements dans le temps.
- Avec la communauté internationale, le concept a muté de l'approche fondée sur la disponibilité à l'approche fondée sur l'accessibilité.
- L'accent est mis non plus sur la quantité, mais sur les habitudes alimentaires du milieu.
- L'approche désormais holistique permet une meilleure gestion des éventuelles crises alimentaires.

II- Ecriture

Compréhension du sujet

Le sujet pose le problème de l'adéquation on des oppositions qui pourraient exister entre la sécurité alimentaire et la protection de l'environnement. Le candidat est invité à donner son avis sur la question.

Pistes de réflexion

- La recherche de la sécurité alimentaire pourrait conduire à une agriculture intensive et extensive qui met en péril l'éco- système

- Il est possible, toutefois, de faire appel à des techniques culturelles qui tiennent vraiment compte de la protection de l'environnement.